

وَلِيدٌ يَكْرَهُ الْمِقَصَّ



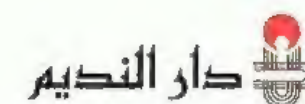
تأليف: جوني البيطار

رسم: هند شماس

وَلَيْدٌ يَكْرَهُ الْمِقَصَّ



تصميم: DFL



دار الفكر

المركز الرئيسي:

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان

هاتف : +961 3 780974 +961 1 (644416 - 655500 - 630906)

فاكس : +961 1 630757

ص.ب.: 11-4699 بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

البريد الإلكتروني : daralfikrallubnani@hotmail.com

الموقع الإلكتروني : www.dfi.com.lb

طبعة 2013

لا يسمح بأيّة طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه. يُطلب الكتاب من الناشر والمكتبات.
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

وَلِيدٌ يَكْرَهُ الْمِقَصَّ

تأليف: جوني البيطار

رسم: هند شماس



وَلِيدٌ فِي السَّابِعةِ مِنْ عُمْرِهِ،
يُحِبُّ أَنْ يَبْدُوَ أَمَامَ رُفَقَائِهِ نَظِيفًا
وَمُرْتَبًا. لَكِنَّهُ يَكْرَهُ الْمَقَصَّ،
وَيَخَافُ أَنْ يَمُرَّ عَلَى شَعْرِهِ
الْأَشَقَرِ الْجَمِيلِ.



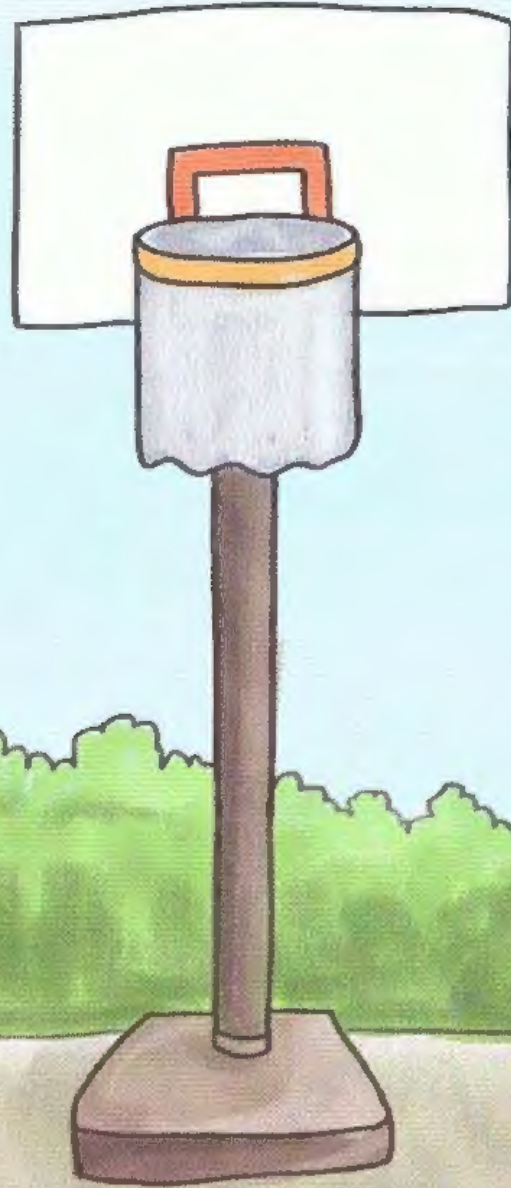
كُلَّمَا جَلَسَ عَلَى كُرْسِيٍّ
الْحِلَاقَةِ، بَدَأَ بِالصُّرَاخِ وَالْبُكَاءِ.
كَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّ الْحَلَّاقَ سَوْفَ
يَقْصُّ أذُنَيْهِ بِالْمِقَصِّ.



طَالَ شَعْرُهُ كَثِيرًا، وَصَارَ يُغْطِي
وَجْهَهُ الْأَبْيَضَ.

وَإِذَا نَظَرَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْخَلْفِ، تَظُنُّ أَنَّهُ
يَحْمِلُ مِكَنَسَةً عَلَى رَأْسِهِ.

كَانَ بَعْضُ رُفَقَائِهِ فِي الْمَلْعَبِ
يَسْخَرُونَ مِنْهُ، وَيُسَمُّونَهُ «أَبُو
شَوْشَة».



ذاتَ يَوْمٍ، اشْتَرَى لَهُ أَبُوهُ عِلْكَةً. وَضَعَ قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنْهَا فِي فَمِهِ، وَرَاحَ يَتَلَذَّذُ بِطَعْمِهَا الشُّكَّرِيِّ. ٧
وَفِي اللَّيْلِ، لَمَّا حَانَ وَقْتُ النَّوْمِ، نَسِيَ أَنْ يُنْظِفَ أَسْنَانَهُ،
وَدَخَلَ إِلَى فِرَاشِهِ، وَالْعِلْكَةُ فِي فَمِهِ.



نَهَضَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، فَشَعَرَ بِشَيْءٍ عَالِقٍ بِشَعْرِهِ مِنَ الْخَلْفِ.
 سَأَلَ أَخَاهُ الْأَصْغَرَ، عَمَّا قَدْ عَلِقَ فِي شَعْرِهِ، فَأَنْفَجَرَ مِنَ الضَّحِكِ،
 وَقَالَ لَهُ: «ها... ها... ها..... لَقَدْ عَلِقْتَ الْعِلَكَةَ فِي شَعْرِكَ!».



تَوَجَّهَ إِلَى الْحَمَّامِ بِسُرْعَةٍ الْأَرْنبِ، وَوَضَعَ رَأْسَهُ تَحْتَ الْمِغْسَلَةِ، وَأَخَذَ يَغْسِلُ شَعْرَهُ بِالْمَاءِ،
وَلَكِنْ مِنْ دُونِ فَائِدَةٍ.



حَاوَلَ أَنْ يُمَرِّرَ الْمِشْطَ عَلَى شَعْرِهِ الطَّوِيلِ، لِيُخَلِّصَ الْخُصَلَ مِنَ الْعِلْكَةِ، إِلَّا أَنَّ الْمِشْطَ قَدْ عَلِقَ بِشَعْرِهِ أَيْضًا، وَكُلَّمَا حَاوَلَ أَنْ يُحَرِّكَهُ، شَعَرَ بِالْأَلَمِ شَدِيدٍ. عَادَ إِلَى غُرْفَتِهِ حَزِينًا، وَاخْتَبَأَ فِيهَا.



اقْتَرَبَ أَبُوهُ مِنْ بَابِ الْغُرْفَةِ، وَنَادَاهُ بِهُدُوءٍ: «هَيَّا يَا صَغِيرِي لِنَتَنَاوَلَ الْفَطُورَ مَعًا».

غَيْرَ أَنَّ وَلِيدًا بَقِيَ فِي غُرْفَتِهِ صَامِتًا.

وَكَذَلِكَ حَاوَلَتْ أُمُّهُ أَنْ تُخَفِّفَ عَنْهُ،

وَتُقْنِعَهُ بِالْخُرُوجِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَنْجَحْ أَيْضًا.



وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَقَفَ أَمَامَ الْمَرْأَةِ، وَرَاحَ يَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ.
فَوَجَدَ أَنَّ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ قَدْ أَخْفَى جَبْهَتَهُ
الْبَيْضَاءَ، وَخَدَّيْهِ الْحُمْرَاوَيْنِ، وَكَذَلِكَ
أُذُنَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ.

رَفَعَ خُصَلَ الشَّعْرِ الطَّوِيلَةَ عَنْ
وَجْهِهِ، فَرَأَى فِي الْمَرْأَةِ صُورَةَ
صَبِيٍّ جَمِيلٍ، تَلَمَعُ فِي عَيْنَيْهِ
أَنْوَارُ الْفَرَحِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ لَهُ:
«اُنْظُرْ، يَا وَلِيدُ، كَمْ سَتُصْبِحُ
وَسِيمًا إِذَا قَصَصْتُ
شَعْرَكَ!»



عِنْدِي، عَلِمَ لِمَاذَا يَقُولُ لَهُ وَالِدَاهُ دَائِمًا: «قُصَّ شَعْرُكَ يَا وَلِيدُ، فَتَبْدُو أَجْمَلَ بِكَثِيرٍ».

وَتَذَكَّرَ أَنَّ أَخَاهُ يَقُصُّ شَعْرَهُ عِنْدَ الْحَلَّاقِ مِنْ دُونِ خَوْفٍ.

فَتَحَّ وَلِيدُ بَابَ الْغُرْفَةِ، وَتَوَجَّهَ نَحْوَ أُمِّهِ، فَقَبَّلَهَا، وَهُوَ يَقُولُ:

«صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا مَلِكْتِي»،

ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْ أَبِيهِ، وَضَمَّهُ قَائِلًا:

«أَبِي، هَلْ تَسْمَحُ بِأَنْ تَأْخُذَنِي إِلَى الْحَلَّاقِ؟»

هَزَّ أَبُو وَلِيدٍ رَأْسَهُ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْعِلْكَةِ

الْعَالِقَةِ بِشَعْرِ وَلَدِهِ، ثُمَّ أَجَابَهُ: «تُرِيدُ إِذَا،

أَنْ تَقُصَّ شَعْرُكَ بِسَبَبِ الْعِلْكَةِ».

- كَلَّا، أُرِيدُ أَنْ يَرَى النَّاسَ وَجْهِي

الَّذِي يُشَبِّهُكُمَا أَنْتَ وَأُمِّي.



وَفِي الْيَوْمِ الْتَّالِي، دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الصَّفِّ، فَوَقَفَ لَهَا التَّلَامِيذُ أَحْتِرَامًا، وَأَلْقَوْا تَحِيَّةَ الصَّبَاحِ.

بَقِيَتِ الْمُعَلِّمَةُ جَامِدَةً فِي مَكَانِهَا، وَهِيَ تَنْظُرُ مُتَعَجِّبَةً إِلَى الْوَلَدِ الْجَالِسِ فِي الْخَلْفِ، ثُمَّ تَقَدَّمَتْ بِضَعِ خَطَوَاتٍ، وَسَأَلَتْهُ:

«هَلْ أَنْتَ تَلْمِيذٌ جَدِيدٌ؟!»

ضَحِكَ الْأَوْلَادُ، وَهَتَفُوا: «هَذَا وَلِيدٌ!»

نَظَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى تَلْمِيذِهَا مُبْتَسِمَةً، ثُمَّ قَالَتْ:

«وَلِيدٌ، كَمْ تَبْدُو جَمِيلًا بِشَعْرِكَ الْقَصِيرِ!»

صَفَّقَ لَهُ رُفَقَاؤُهُ فَرَحِينَ.

وَهَكَذَا أَصْبَحَ الْجَمِيعُ يَنْظُرُ إِلَى وَلِيدٍ نَظْرَةً إِعْجَابٍ أَيْنَمَا ذَهَبَ.





بطاقة مطالعة

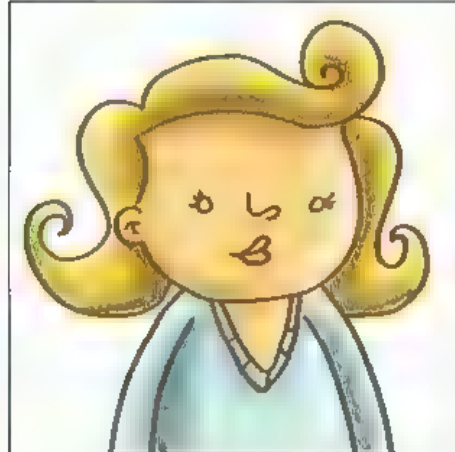
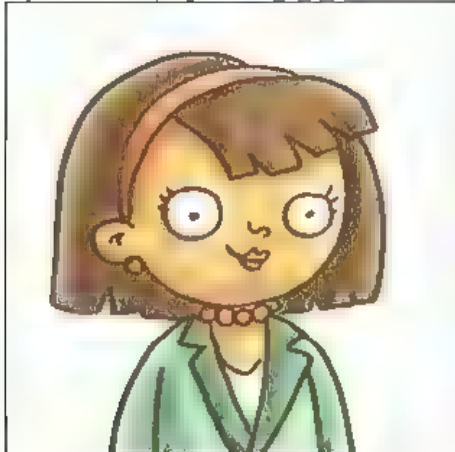
١- بطاقة هوية:

عنوان القصة:

اسم المؤلف:

دار النشر:

٢- أذكر أبرز شخصيات القصة:



٣- أَرِيبُ الْجُمْلَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- - وَلَيْدٌ يُحِبُّ أَنْ يَظْهَرَ أَمَامَ رُفَقَائِهِ بِمَظْهَرٍ لَاقٍ، وَلَكِنَّهُ...
- - أَرَادَ وَلِيدٌ أَنْ يَقْصَّ شَعْرَهُ، لِأَنَّ...
- - كُلَّمَا جَلَسَ عَلَى كُرْسِيِّ الْحِلَاقَةِ،
- - حَاوَلَ أَنْ يُمَرِّرَ الْمِشْطَ عَلَى شَعْرِهِ الطَّوِيلِ، إِلَّا أَنَّهُ...
- - الْعِلْكَةُ عَلِقَتْ بِشَعْرِهِ.
- - يَخَافُ الْمَقْصَّ.
- - بَدَأَ بِالصُّرَاخِ وَالْبُكَاءِ.
- - عَلِقَ بِشَعْرِهِ أَيْضًا.

٤- أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ، وَأَمْلَأُ الْفَرَاغَ:

يَغْسِلُ - أَقْصَ - يُنَظِّفُ - اِلْتَصَقَتْ

شَعْرِي الطَّوِيلَ؟

- هَلْ تَسْمَحُ بَأَنْ تَأْخُذَنِي إِلَى الْحَلَّاقِ كَيَ

شَعْرُهُ بِالْمَاءِ، وَلَكِنْ مِنْ دُونِ فَائِدَةٍ.

- وَضَعَ رَأْسَهُ تَحْتَ الْمِغْسَلَةِ، وَرَاحَ

أَسْنَانَهُ، وَدَخَلَ إِلَى فِرَاشِهِ، وَالْعِلْكَةُ فِي فَمِهِ.

- وَفِي اللَّيْلِ، لَمَّا حَانَ وَقْتُ النَّوْمِ، نَسِيَ أَنْ

بِشَعْرِهِ مِنَ الْخَلْفِ.

- شَعَرَ بِأَنَّ الْعِلْكَةَ قَدْ

هـ- اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ تَعَلَّمْتَهَا، وَأَدْخِلْهَا فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ تَأْلِيفِي:

٦- ماذا أَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

مَضْغُ * الْعِلَكَةِ لَا يُسَاعِدُنِي عَلَى التَّرْكِيزِ فِي أَثْنَاءِ
الدَّرْسِ.

مَضْغُ الْعِلَكَةِ يُؤَدِّي إِلَى ظُهُورِ تَجَاعِيدَ فِي وَجْهِهِ .
مَضْغُ الْكَثِيرِ مِنَ الْعِلَكَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى السُّكَّرِيَّاتِ ،
يُسَبِّبُ زِيَادَةً فِي وَزْنِي ، وَكَذَلِكَ زِيَادَةً فِي نِسْبَةِ السُّكَّرِ فِي
الدَّمِّ .

مَضْغَ الْعِلَكَةِ: وَضَعَهَا فِي فَمِهِ، وَضَمَّ عَلَيْهَا أَسْنَانَهُ.

ISBN 978-9953-548-30-2



9 789953 548302

www.dfl.com.lb

